**Предисловие.**

Представляю вашему вниманию статью под названием "Объяснение аниме Эрго Прокси". Данный текст является переводом оригинальной статьи на английском языке, размещенной по адресу:

[http://cureclover.livejournal.com/759.html](http://cureclover.livejournal.com/759.html%20)

http://cureclover.livejournal.com/903.html

Судя по профилю, автор является девушкой, поэтому в дальнейшем будет упоминаться женский род. (Я сделала и пр.)

 Над переводом работали:

 Сорокин В.

 Полтавский Д.

**Объяснение аниме Эрго Прокси.**

**Вступление.**

Здравствуйте, эта статья содержит спойлеры, перед прочтением посмотрите/пересмотрите Эрго Прокси.

Эрго Прокси является очень запутанным аниме, которое использует способ повествования, отличающийся от большинства других произведений. Также оно использует множество психологических и философских упоминаний. Из-за того, как повествуется сюжетная линия в Эрго Прокси, порой очень сложно понять, что происходит. У меня тоже были трудности с пониманием происходящего, особенно во второй половине сериала. Но, когда вы разберетесь в сюжете, вы осознаете, какой это потрясающий сериал с хорошо продуманной историей, которая заставит вас задуматься.

Многие люди не понимают серии и бросают сериал из-за этого. Вот почему я сделала 2 статьи, объясняющие все, касательно аниме Эрго Прокси.

Я написала эти статьи с помощью разных блогов, википедии по Эрго Прокси и соединила всю информацию в одном месте. Есть много сайтов, которые объясняют части сюжета, но ни один из них не содержит целой картины, даже википедия. Также я внесла свои размышления по поводу некоторых вещей. Путеводитель по *сюжету и истории* следует читать в первую очередь. После этого вы сможете прочитать путеводитель по *эпизодам*, который прольет свет на некоторые места сюжете и укажет на иные важные детали. Я надеюсь, я смогу помочь людям оценить и понять этот сериал и после прочтения, может это подтолкнет вас пересмотреть этот сериал снова, чтобы увидеть то, что вы ранее упустили. Потому что Эрго Прокси - это аниме, которое требует нескольких просмотров для понимания истории, так что, я надеюсь, что прочтение этой статьи так же вам поможет в этом.

Я буду признательна, если вы ознакомитесь с этой статьей, пускай это и займет у вас немало времени. Я очень старалась, когда писала ее, так что спасибо вам, если вы готовы ее прочтению.

**Общие сведения о сюжете Эрго Прокси.**

История берет начало в пост-апокалиптическом будущем Земли, фокусируя внимание на последствиях глобальной экологической катастрофы. Очевидной причиной таких событий стало резкое изменение климата, вызванное серией взрывов запасов гидрата метана, случившихся во второй половине 21го века, и повлекшее за собой вымирание 85% человечества.

Некоторым людям удалось бежать на огромный космический корабль на орбите, названный Звезда-бумеранг. Для всех не хватило места – оставшиеся на земле переживали суровые времена.

Спасшиеся люди начали Проект Прокси. Они создали 300 Прокси, чтобы те позаботились о Земле, в отсутствии человечества. Прокси содержат огромное количество энергии и способны проявлять впечатляющие силовые навыки. Так же они состоят из Клеток Амрита, которые делают их бессмертными. Прокси могут генерировать волны, позволяющие им убивать друг друга. Прокси имеют еще одну слабость - естественный солнечный свет губителен для них. Обычно это - не проблема, поскольку мир укутан облаками и все Прокси живут в куполах.

После того, как они были созданы, каждому Прокси была поставлена задача - построить купол с искусственными чревами (Инкубаторами). С помощью этих инкубаторов прокси создали людей, которые должны были жить в куполах. Получается, что во всем мире существует 300 куполов, по одному на каждого Прокси. Каждому Прокси была предоставлена свобода творчества в плане того, как строить их купола. Это было сделано ради того, чтобы добавить разнообразия в культурах и населениях. Создано было все, начиная с идеалистической послевоенной Америки 50-х годов и развлекательного Дисней-Ленда, до греческого философского города-государства Ромдо. Инкубатор создавал людей, люди создали Авторейвов, и вместе они обустроили купол и установили порядок.

Зачем создавать псевдо-людей, купола, Прокси и прочее? Купола были созданы чтобы помочь экосистеме восстановиться и подготовить место, где люди из космоса будут жить, когда вернутся на землю. Трата средств гражданами в куполах поощрялась, так как это помогало экосистеме планеты возобновиться. (От мусора избавлялись, выкидывая его наружу). Купола также были придуманы для генетического разнообразия. Люди из космоса собирались заново заселить планету, как только газ метана испарится и она снова станет пригодной для жизни. Просто это заняло у них гораздо больше времени, чем они ожидали.

Еще одна причина в том, что если на космическом корабле произойдет катастрофа, человеческая раса не будет полностью подвергнута вымиранию. Останутся люди, живущие в куполах. Это так же является причиной, по которой люди создали Когито Вирус. Нужна была форма жизни, которая продолжит свое существование на случай, если космический корабль потерпит бедствие и люди в куполах окажутся под угрозой исчезновения. Если больше не будет людей, тогда все что останется, это человеческие создания с собственными душами, похожие на настоящих людей, сами по себе живущие в куполах (=зараженные Авторейвы). Это по крайней мере оставит хоть какую-то форму жизни. Пино была почти человечна в конце, Когито, заражающий Авторейвов, возможно делает их все более и более человечными, пока они продолжают жить.

Возможно, что Когито Вирус распространяется и/или контролируется Прокси: Авторейвы всех видов проявляют странное поведение (молитвенные позы, атаки на людей) в присутствии Монады и Эрго Прокси. В самом деле, после столкновения с Прокси Монадой в супермаркете Ромдо, Пино приняла такую же молитвенную позу, как и другие зараженные Авторейвы. Молитвенная поза наиболее вероятно связана с желанием человечества сотворить/ найти веру в высшее божество – уникальное среди царства животных и присущее только человеку.

Прокси (отсюда и пошло название) были созданы для того, чтобы воспитывать человеческое население и заботиться о нем в куполах. Спустя некоторое время Прокси осознали, что их творения были несовершенны: их люди не имели способности к репродукции - были стерильны. Они были псевдо-людьми и могли даровать жизнь только с помощью инкубаторов, которые черпали энергию от Прокси. Прокси осознают, что они не выполнили свое предназначение: сохранить жителей в безопасности. Как только люди потеряли свою способность к размножению, они стали бесполезны (причина, по которой Кацкис и другие Прокси уничтожили свои населения).

Но что Прокси не осознали, так это то, что люди, находившиеся в космосе, сделали это намеренно. Они не планировали вступать в контакт с людьми в куполах, когда вернутся из космоса. Это финальная стадия Проекта Прокси. Люди с космического корабля хотели убедиться в том, что на земле никого не осталось, когда они начнут возрождать свою цивилизацию. Лишь приятные, пустые и пригодные купола, готовые к их заселению. В ожидании такого финала, они заложили пару изъянов в Прокси:

1) *Прокси имеют души/сердца*. В результате очень долгой жизни им становится одиноко, ведь каждый Прокси живет сам по себе в куполе без сородичей. Также стоит учитывать, что на момент рассказа истории, Прокси живут уже по крайней мере 5000 лет и некоторые из них давно лишились рассудка, прожив столь долгое время. Эти два фактора могут вызвать некоторые психологические проблемы:

 А. Агрессивность: Прокси начинает разрушать себя, либо становится одержим мыслями об убийстве. Иными словами, купола, зависящие от них, оказываются в опасности.

 Б. Прокси могут стать беглецами: они покидают свой купол, и пытаются забыться. Это также может стать причиной гибели купола, потому что: Нет Прокси-> нет работающего инкубатора-> больше не рождаются псевдо-люди.

 В. Прокси могут искать своих сородичей, чтобы не быть одинокими.

2) *Прокси, возможно, запрограммированы убивать других Прокси*, с целью предотвратить их сопротивление, в момент возвращения людей из космоса. Это вынуждает Прокси держаться обособленно от всех, усиливая фактор одиночества. Каждый Прокси имеет свой собственный купол, являющийся его владением, поэтому, если они сталкиваются друг с другом, они ведут себя враждебно и пытаются убить друг друга.

3) *Прокси умирают от солнечного света*. Как только планета будет восстановлена, и солнце вновь будет освещать Землю, Прокси больше не смогут жить на ней.

 В конце концов, люди из космоса преднамеренно сделали Прокси несовершенными существами, а значит их собственные творения так же будут несовершенными, стерильными псевдо-людьми. Жители космического корабля не хотят, чтобы купола были кем-то заполнены, когда они вернутся, потому что в таком случае для них не будет места. Так же они не хотят, чтобы сверхмощные Прокси находились рядом и создавали для них проблемы.

*Псевдо-люди*

 Думайте о них как о колонизаторах непригодных для жизни планет, таких, как луна. Эти люди были созданы в качестве слуг для “истинных” людей. Смысл их существования в поддержании жизнеспособности купола и его обслуживании. Они должны были вымереть до того, как настоящие люди вернутся.

 Проще говоря, идея в том, чтобы не испытывать трудностей, связанных с перестройкой городов и жизнью без необходимых вещей. Вот почему, помимо нужного минимального числа граждан, необходимого для поддержания порядка, все эти “пустые” города также обслуживались роботами на окраинах Ромдо.

 Мы знаем, что вид людей, помещенных в купола, уже начал вымирать, ведь у них были огромные кладбища и почти не осталось населения; это наводит на мысль, что все это было спланировано и рассчитано так, что никого не должно остаться в живых, когда “настоящие” люди вернутся.

 *Прокси*

Это то, где финальная стадия Проекта Прокси вступает в силу. Когда планета достаточно восстановилась, чтобы снова стать обитаемой, “*Пульс Пробуждения*” активируется для Прокси. В результате, хорошо запрограммированные Прокси начинают уничтожать себя. Не совсем ясно, что заставило “Пульс Пробуждения” запуститься – факторы окружающей среды или сигнал с космического корабля. В конце концов, Прокси умрут один за другим и без них перестанут функционировать инкубаторы, население куполов будет уменьшаться и в итоге совсем исчезнет. Оставшиеся Прокси умрут на солнечном свете.

**Основной сюжет. Часть 1.**

История начинается в момент, когда “Пульс Пробуждения” только был активирован. История повествует о Рил Мейер, Винсенте Лоу, и Пино, их путешествии в поисках утраченной истины о мире и самих себе. К этому времени Земля выглядела не лучшим образом; словно чума, Вирус Когито распространялся на Авторейвов, регент Ромдо, Донов Мейер, является никем иным, как ложным правителем, а остальные купола неизбежно рушатся.

Перед нами предстает Прокси Единый, который узнал правду о Проекте Прокси и разгневался на Создателей. Создатели - это имя, которое Прокси дали настоящим людям в космосе, то есть тем, кто их создал. Прокси думают о них как о богах, а в свою очередь, псевдо-люди воспринимают Прокси как богов или творцов. В любом случае, Прокси, включая Прокси Единого, любили свои творения. Однако их человеческие творения были просто копией оригинальных людей на случай, если проект Бумеранг окажется неудачным. Так сказать, “план Б”. В конце концов становится ясно, что Проект Бумеранг осуществлен успешно, тем самым делая ненужной необходимость существования резервной копии людей.

Вот что разозлило Прокси Единого: его творения должны были погибнуть, как и Прокси, выполнив свое предназначение. Он решил отомстить Создателям. Он планировал разрушение пригодных для жилья мест обитания (куполов), чтобы людям, после возвращения из космоса, негде было жить. Прокси Единый запустил серию ракет, уничтожив тем самым несколько куполов.

Другая часть его плана заключалась в создании другого Прокси, Посланца Смерти, чтобы наказать создателей за всю причиненную ими боль. Это был, конечно, Эрго Прокси, ставший 301 Прокси. Это было сделано Прокси Единым, объединившим свои Амрита клетки с Прокси Монадой, женщиной-Прокси, которая, по-видимому, была влюблена в Прокси Единого. Вместо беременности, получилась идеальная копия Прокси Единого, но ему была дана маска, чтобы скрыть свое лицо. Этому Прокси были также даны воспоминания, которые мучили Прокси Единого, узнавшего о реальном значении существования Прокси и о том, каковы их истинные предназначения.

Похоже, что Эрго Прокси властвовал над Ромдо вместо Прокси Единого, однако, спустя некоторое время, Эрго Прокси осознал свою несовершенность, ведь он создал людей с изъяном; но он все еще любил их. Он отказывается от своей власти в куполе и назначает Донова Мейера регентом в свое отсутствие. Он отдает Прокси Единому свой амулет и отправляется в Москву, в купол Монады. Монада тоже любит Эрго, считая его своего рода, сыном или, возможно, еще одним Прокси Единым. Эрго тоже любит Монаду, являясь копией Прокси Единого.

Эрго не хочет больше выполнять свою роль несущего смерть, а хочет жить как человек. В Москве Монада и Эрго Прокси договорились стереть ему воспоминания, чтобы он мог стать человеком. Монада любила Эрго Прокси, поэтому пожертвовала собой в процессе удаления воспоминаний Эрго и создания его альтер эго - Винсента Лоу, в процессе впав в кому и потеряв рассудок. Воспоминания были предоставлены Авторейву, Амнезии, который был заперт в специальной камере, открывающуюся с помощью амулета Прокси. Монада (Прокси13) дает ее собственный амулет Эрго, чтобы он мог однажды открыть камеру, если он решит вернуть свои воспоминания.

Прокси Единый был недоволен Монадой - его Посланец Смерти ускользнул от него и его память оказалась потерянной. Тем временем Донов Мейер, любивший Эрго Прокси, был огорчен и разозлен, ведь Эрго покинул его и купол. Из-за чувства печали и желания мести он решил напасть на Москву, потому что знал, что именно там находился сбежавший Эрго. Кроме того, поскольку Прокси поддерживали инкубатор, Донов решил захватить Монаду на замену Эрго. Донов, вероятно, думал, что Эрго и Прокси Единый были одним и тем же Прокси и не осознавал, что Прокси Единый все еще находится в Ромдо. Так что, на самом деле, Донову не нужно было захватывать Монаду для инкубатора, потому что там был Прокси Единый.

Как бы то ни было, силы Ромдо атакуют Москву, уничтожая ее. Прокси Единый не делает ничего, чтобы остановить их, вероятно, он все еще злился на Монаду. Монаду атакуют на ее троне. В коматозном состоянии она больше не могла защитить купол Москвы. Тело Монады извлекли из Москвы, притащили и заперли, чтобы заменить Эрго. Дедал сообщает, что ему был поручен надсмотр за Монадой, когда он получил работу начальника Бюро здравоохранения; Ему поставили задачу убедиться в том, что Монада остается без сознания в коме.

Тем временем, Винсент Лоу переживает атаку на город и отправляется обратно в Ромдо в качестве иммигранта вместе с другими выжившими гражданами (неведомо для всех в Ромдо, кроме Прокси Единого).

Пока Монада находилась взаперти, ее изучали ученые Ромдо, сильно ее обезобразив. Вы можете видеть, что стало с ней после - она зашита в разных местах. Неизвестно, как выглядела Монада, прежде чем ее отвезли в Ромдо и начали эксперименты.

По приказу Донова Мейера создается Дедал, и как только он достаточно вырос, ему поручается создать клона Монады, следить за ним и оценить его развитие. Этот клон должен был вернуть Эрго Прокси обратно в Ромдо. Клону дали имя Рил Мейер. Но Рил была несовершенным или частичным клоном Монады. Возможно, была использована комбинация ДНК Донова и клеток Монады, что дало Рил родственную связь с Доновом Мейером. Рил сказали, что Донов был ее дедушкой и она росла, не зная правды.

**Основной сюжет. Часть 2.**

 Теперь мы возвращаемся в настоящее, где разворачивается действие. Из-за активизации «Пульса Пробуждения» Монада очнулась от комы, и совершила побег из Бюро Здоровья с инстинктивной необходимостью воссоединиться со своим любимым Эрго Прокси. Большая часть ее умственных способностей была утрачена, когда был создан Винсент - но ясно, что некоторые желания Монады остались, даже в ее состоянии.

 Вместе со многими гражданами Москвы Винсент подал заявку и получил иммиграционное разрешение. Пока он ждал в очереди, он впервые увидел Рил Мейер и влюбился в нее. Неведомо для него, это было из-за того, что она была частичным клоном Монады. Она присутствовала во время его опроса, для получения разрешения войти в Ромдо, и он позже столкнулся с ней несколько раз во время ее расследования дела о зараженных Вирусом Когито Авторейвов.

 Тем временем, Винсент, будучи иммигрантом, устраивается на работу, в надежде стать достойным гражданином. Его задание по утилизации требует, чтобы он выслеживал Авторейвов, инфицированных Когито, ради защиты сограждан. В эпизоде 1 Винсент возвращается в то место, где живет Рил, потому что он неосознанно чувствует, что Монада приближается к нему. Эрго хочет противостоять Монаде лично, но, вместо этого, очаровывается Рил, которая является еще одной формой Монады. Винсент превращается в Эрго Прокси, который вторгается в ванную Рил.

 Эрго кажется очарованным Рил, не зная, что она является тем, кем хочет стать Эрго: человек без Прокси-стороны. Винсент в нее влюблен. Рил чувствует страх, но ее определенно тянет к Эрго, о котором она позже узнает, потому что она является клоном Монады. Монада находит Эрго, и он начинает защищать себя и Рил. Монада бежит, Винсент оказывается без сознания около дома Рил, не в силах вспомнить, что произошло.

 Во 2 эпизоде Монада снова пытается добраться до Винсента. Винсент испуган и бежит от нее в торговом центре. Монада отчаянно следует за ним, вызывая много людских потерь, которые были лишь побочным ущербом ее побега, ее волнует только преследование Эрго Прокси / Винсента. Наконец ей удается загнать Винсента в угол, он превращается в Эрго Прокси и убивает ее, не помня, кто она. Монада умирает и слезы бегут по ее щеке.

Рауль Крид видел, как его жена и сын были убиты Монадой прямо на его глазах. Именно тогда рассудок Рауля начинает рушиться. Он эмоционально реагирует на события. Когда Кристева фокусирует камеру на Винсенте, становится понятным, почему Рауль столь безрассудно одержим им. Он винит Винсента в событиях, которые произошли в день резни в торговом центре. Его Авторейв Пино также заражается вирусом Когито, и покидает купол вместе с Винсентом.

Во время всего этого Прокси Единый осознает с помощью «Пульса Пробуждения», что ему не хватает времени, чтобы отомстить Создателям и уничтожить все, что они оставили на Земле. Ему также необходимо вернуть Эрго Прокси. Винсент, Рил и Пино отправляются в Москву, полагая, что ответы на вопросы находятся там. По пути они сталкиваются с различными куполами и Прокси.

Прокси Единый в конце концов покидает Ромдо и на протяжении всего путешествия пытается заставить Винсента осознать, что он - Прокси и заставить его Эрго сторону вернуться, забыв о его человечности (Эпизод 11 и эпизод 20, например). Он также хочет, чтобы Рил исчезла, потому что она напоминает Винсенту о том, что он человек. Пример этого показан в эпизоде 20.

Когда Винсент, Рил и Пино приезжают в Москву, Прокси Единый идет в камеру, где находится Амнезия, хранящий воспоминания Винсента. Прокси Единый не хочет, чтобы Винсент возвращал свои воспоминания, иначе Эрго не захочет сотрудничать с ним и мстить создателям в качестве Посланца Смерти. Амнезия считает Прокси Единый это Эрго и предлагает вернуть ему свои воспоминания, но Прокси Единый убивает Амнезию и оставляет свой амулет вокруг шеи Амнезии.

Позже Винсент и другие находят камеру и второй амулет у Амнезии, Авторейв говорит им вернуться в Ромдо. Надпись «Пробуждение» появляется на стене (оставленная Прокси Едиными, чтобы заманить их обратно в Ромдо). Они решают вернуться в Ромдо, чтобы узнать правду раз и навсегда.

Во время всего путешествия в Москву и обратно, Дедал предстает перед нами одержимым образом Рил; он не мог вынести того, что она последовала за Винсентом, а не вернулась в Ромдо. Позже, он создал фальшивую Рил в качестве замены реальной. Это был истинный клон Монады, который содержал в себе клетки Амрита и имел ускоренный рост. Второй клон называется Риал Мейер, ей так же была дана любовь Монады к Эрго Прокси/Винсенту. Настоящая Риал так же хранит воспоминания Монады.

Рауль заходит слишком далеко, стремясь убить Винсента. Так как Прокси Единый покинул Ромдо, купол начал разрушаться. Рауль говорит, что люди не должны зависеть от Прокси и не нуждаются в них. Рауль хочет изменить тело людей, чтобы они не нуждались в Прокси, и начинает с ADW-проекта, за который отвечает Дедал. Дедал прогибается и начинает реализовывать проект, хотя знает, что это не удастся. Из-за проекта погибло 90% населения купола. Но Дедала заботит только Рил.

Винсент, Рил и Пино возвращаются в Ромдо. Винсент превращается в Эрго Прокси, Рил ищет его в рушащемся городе. Эрго видит мертвое тело Монады в лаборатории и сожалеет, осознав, что он убил ее. Он встречает Риал. Тем временем Прокси Единый идет в тронный зал и душит Донова Мейера перед глазами Рил. Донов умирает со слезами на лице, думая, что его предал Эрго Прокси. Рауль стреляет в Прокси Единого с помощью FP-патрон, но тому удается выжить, оторвав и регенерировав руку. Затем он уходит. Рил, поначалу, приняла Прокси Единого за Винсента, но понимает правду, когда Эрго входит в тронный зал и с удивлением видит, что Донов мертв. Она понимает, что кто-то манипулировал ими из тени все это время. К настоящему времени к Эрго вернулась большая часть его воспоминаний. Прокси Единый поздравляет Рил, раскрывшей правду о нем и позволяет Эрго и Рил прийти к нему.

Рил пытается остановить Дедала от разрушения купола, в то время как Эрго и Единый Прокси сражаются. Монада полностью пробуждается в Риал Мейер, ее волосы становятся белыми, а глаза - золотыми, как у Монады в Прокси-форме. Она отращивает крылья, сделанные Дедалом или благодаря ее собственной силе, и идет к Эрго Прокси. Риал говорит, что Эрго не нужно выполнять свою миссию и он может пойти с ней.

Монада говорит, что они могут оставить мир позади и лететь к солнечному свету. Но Эрго понимает, что он убегал достаточно. Он хочет принять реальность, и он хочет жить ради Рил. Монаде грустно слышать это, Эрго возвращает ей амулет и уходит. Монада знает, что Эрго, решил выполнить свою миссию и отомстить создателям. Она не хочет видеть его страдания. Монада также понимает, что Эрго выбрал Рил, а ее другая любовь – Прокси Единый, близка к смерти из-за ран, нанесенных Эрго. Она понимает, что больше не нужна и выбирает смерть, летит к солнечному свету и распадается.

Прокси Единый рад, что Винсент вернулся. Он умирает от ран и солнечного света. Прокси Единый объяснил, что «Пульс Пробуждения» меняет их форму, делая синее небо губительным для Прокси. Винсент убивает Прокси Единого, останавливает свой собственный пульс, становясь неуязвимым для «Пульса Пробуждения». Эрго и Прокси Единый делят один и тот же импульс: ”Я - это ты, а ты – я” , убив Прокси Единого, он остановил пульс, Прокси Единый говорит: “Ты разрушил заклинание пульса”. Именно так Винсент становиться защищен от солнечного света, в отличие от других Прокси, и способен противостоять Создателям. Это был план Прокси Единого: он умирает, зная, что Винсент будет противостоять Создателям, как он этого и хотел.

Тем временем Рил и Пино возвращаются, чтобы забрать его на корабль. Винсент стоит на вершине Ромдо, глядя на космические корабли возвращающихся Создателей. У Винсента больше нет расщепления личности; Он и Эрго слились вместе. Винсент смотрит на корабли со светящимися глазами, заявляя, что он Эрго Прокси, Посланец Смерти. И так история заканчивается.

Кто знает, что сделает Винсент? Дальнейшие события остаются для фантазии зрителя. Истинное человечество будет сильно удивлено, когда поймет, что на Земле все еще есть Прокси, а большинство куполов были уничтожены. Будет ли Эрго атаковать людей или Рил и Пино смогут остановить его? Винсент не является конфликтной личностью, поэтому он может не напасть сразу, но, я уверена, что даже он хотел бы «поговорить» с Создателями о всем, что они сделали. Он может напасть, только если его спровоцируют. К счастью, Рил и Пино будут рядом, чтобы помочь ему. Я считаю, что Винсент наконец-то нашел свою истинную сущность, кем он является. Он также хочет восстановить мир и жить с Пино и Рил (еще одна причина, по которой он решил не лететь на солнце вместе с Монадой).

**Путеводитель по эпизодам**

**Episode 1**

Объявление в куполе призывает людей тратить как можно больше:

Одной из задач людей, живущих в куполе, было сделать Землю вновь пригодной для жизни. Людям в куполе рекомендуется потреблять как можно больше и избавляться от ненужного - это помогает экосистеме возобновиться. Они сбрасывают отходы из купола наружу, это видно в последующих эпизодах.

**Episode 3**

Винсент видит сон в поезде. На самом деле, это воспоминания Прокси Единого об Эрго, решившем покинуть Ромдо и о том, как Прокси Единый запустил ракеты на другие купола. Незадолго до пробуждения Винсента, Прокси Единый покидает вагон. Он был там, чтобы вложить свои воспоминания в Винсента и понаблюдать за ним.

Винсент следует за Пино, которая была заражена и знала о выходе из Ромдо. Причина, по которой все Авторейвы, инфицированные Когито, следуют одному и тому же маршруту наружу, заключается в том, что это единственный выход из Ромдо. Они хотят убежать; иначе на них объявят охоту и убьют.

Возможно, Рауль позволил кому-то из конторы Винсента убить Дороти, и он был тем, кто подставил его. Он хочет отомстить Винсенту, ведь его семья была убита Монадой, которая гналась за *ним*. Рауль использует это в качестве причины, чтобы поймать Винсента и запереть, но вместо этого Винсент сбегает.

**Episodes 4, 5 and 6**

Когда Винсент падает из купола, он приземляется в озеро снаружи. Мы видим его под водой - там Винсент замечает нижнюю часть ветряного корабля “400 кроликов”, который Худи спрятал в озере. Винсента нашел Худи - однако он не приходит в сознание и видит кошмары.

Люди, находящиеся вне купола, заражались вирусом и 80% из них погибли. Худи удалось вылечить некоторых вакциной, но больше он не мог никому помочь - она закончилась. Причина, по которой Винсент выжил, была в том, что он Прокси. Лечение Худи не помогло Рил и пришлось вернуть ее в Ромдо. Обратите внимание, что Дедал лечит Рил клетками Амрита (= прокси-клетки). Это намекает на связь Рил с Монадой. После этого Рил может выходить наружу без костюма, потому что она вылечилась клетками Амритa и, скорее всего, также получила вакцину, поэтому она стала невосприимчивой к вирусу.

Худи убит Раулем. Можно заметить, что один из игрушечных солдатиков на часах в торговом центре отсутствует. У Худи был тот отсутствующий солдатик в его доме вне купола, видимо, он забрал его. Возможно ли, что он был изгнан из Ромдо по этой причине?

Квинн проводит время с сыном. Возможно, Квинн была высокопоставленным гражданином в Ромдо, которой разрешалось иметь ребенка, как Раулю. Помните, что псевдо-люди не могут размножаться, поэтому им нужно разрешение на прием ребенка из инкубатора.

Рассказ Худи о Прокси и то, на что они способны, оказывается правдой.

* Они могут принимать человеческую форму: подтверждено.
* Они могут легко исчезнуть по желанию: подтверждено (они движутся так быстро, что это похоже на исчезновение.)
* Они также могут овладевать людьми и контролировать их души: подтверждено (Прокси из книжного магазина, Единый и Сенекс – примеры всего этого).
* Они способны стрелять молниями / сжечь Землю: подтверждено (Кацкис стреляет огнем). Худи также говорит, что видел Прокси своими глазами. Это заставляет задуматься о том, кто он и откуда все это знает.

**Episode 8**

Впервые мы видим, что Прокси могут влиять на подсознание других людей, как и сказал Худи. Похоже, Сенекс свела с ума женщину в камере и ввела ее в состояние, схожее с трансом. !! Женщина использует настоящее имя Сенекс и знает, каким Посланцем она является. !! Другие примеры подобного можно увидеть в более поздних эпизодах: Уилл Б. Гуд и Пино / Прокси Единый и Винсент.

Когда Винсент и Пино пролетают мимо воюющих куполов, Пино говорит: “Винс, там что-то светится” и далее “Мы увидели свет и прилетели”.” Это не свет от прожектора вертолета, так как Пино указывает совсем в другую сторону. Этот свет, вероятно, намекает на то, что Сенекс пробудилась, почувствовав “Пульс Пробуждения”, как и Монада. Однако, когда Сэнэкс пробуждается, она начинает убивать всех людей, кто попадается ей на глаза. Это напоминает убийства Монады Ромдо. В конце концов, ее убивает Эрго Прокси.

**Episode 9**

Халос и Асура, оба купола связаны романтическими чувствами между Прокси, создавшими их, Сенекс и Кацкисом. Похоже, что два Прокси согласились дать свои клятвы после «Пульса Пробуждения», но Сенекс была убита прежде, чем они обменялись ими. Кацкис уже давно убил псевдо-людей в своём куполе Асура и напал на купол Халос, чтобы уничтожить людей там.

Кацкис думает, что Эрго пришел, чтобы заменить Сенекс, но, когда Винсент отказывается и Кацкис понимает, что Винсент не помнит, как он убил ее; Кацкис теряет контроль над собой. Он зол на Винсента / Эрго за то, что он повел себя как трус и передал свои воспоминания Монаде, которая не смогла этого вынести. Кацкис считает Винсента предателем среди Прокси за то, что он сбежал от своих обязанностей, и Кацкис нападает на него. Он также хочет отомстить за Сенекс. Будучи Посланцем Света, Кацкис может стрелять огнем из ладоней.

**Episode 10**

Оказывается, что Рил не мертва. Дедалу удалось исцелить рану и спрятать ее в опустевшем городе на окраине Ромдо. Тем временем он подделал ее свидетельство о смерти. Рауль узнает правду.

Дедал разрабатывает FP-патроны на основе Амрита клеток Монады. Эти пули могут убить Прокси. Он дает две из них Рил и готовит для нее корабль, чтобы она смогла найти Винсента и вернуть его в Ромдо (и вернуть образец Прокси).

 Рауль раскрывает правду о том, что не он, а Донов Мейер приказал атаковать Рил и Дедала. Людям из Ромдо не разрешается покидать купол; если они это сделают, то больше не смогут вернуться. Дедал позволил Рил вернуться, и поэтому они оба были наказаны. Донов не сделал исключения даже для своей внучки.

Рил видит сон, в котором она нынешняя и в качестве ребенка. Маленькая Рил уговаривает ее уйти, но также предостерегает. Эта девочка не Реал (клон Монады), потому что, когда она (Реал) познакомилась с Раулем в эпизоде 18, она намного моложе той, что была во сне Рил. Я считаю, что это часть Монады внутри Рил, она говорила с ней. Еще одно доказательство состоит в том, что у маленькой Рил голубые тени на веках в конце сна, чего никогда не делала настоящая Реал (Монада). Дедал решает создать клон Рил после того, как она покидает его в эпизоде 13, последовав за Винсентом.

Авторейв в конце эпизода, который прекратил доставку газет, возможно, заразился Когито от Игги.

**Episode 11**

Винсент входит в книжный магазин “Огни Большого города” после того, как потерял Пино и корабль в тумане. Книжный магазин принадлежит Прокси-Библиотекарю, которого встречает Винсент. Здесь книги либо заполнены вопросами, связанными с Винсентом, либо информацией являющейся способом вернуть свои воспоминания.

Следует отметить сходство книжного магазина с Сан-Франциско, «владелец» или хранитель книг и воспоминаний носит берет и щелкает пальцами, чтобы вызвать воспоминания Винсента. Владелец также подмечает туман вокруг магазина – известный погодный признак Сан-Франциско. Что касается этих сходств, книжный магазин, возможно, был рядом с остатками Сан-Франциско.

Книжный магазин расположен на руинах купола, возможно, купола Прокси-Библиотекаря. Купол, мог быть одним из нескольких уничтоженных Прокси Единым, запустившим ракеты, чтобы отомстить людям на космическом корабле.

Как бы то ни было, каждый раз, когда Прокси-Библиотекарь щелкает пальцами, мы входим в сознание Винсента. Там Эрго Прокси разговаривает с ним, пытаясь убедить его, что он и Винсент - одно и то же. Винсент должен признать, что он Прокси, но он этого не хочет.

На самом деле это не Эрго разговаривает с Винсентом; Это Прокси Единый. Если вы обратите пристальное внимание, вы заметите, что это голос Прокси Единого. Прокси Единый работает вместе с Библиотекарем, влияя на сознание Винсента. Прокси Единый хочет вернуть личность Эрго Винсента. Он хочет, чтобы Эрго забыл о своей человеческой стороне. Винсент должен признать, что он является Прокси и что он и Прокси Единый одно и то же. Это указывает на тот факт, что Винсент - копия Прокси Единого. Прокси Единый хочет, чтобы Винсент помнил об этом, потому что это важно для “Пульса Пробуждения”.

Прокси книжного магазина тем временем продолжает возвращать Винсента в настоящее, а затем снова в его сознание, щелкая пальцами. Также интересно то, что Винсент путешествует по воспоминаниям, в которых каждая личность появляется с маской Эрго Прокси. Прокси Единый говорит интересную фразу. В настоящий момент он лишь наблюдает мир, но не является его частью. Также интересно, что ближе к концу эпизода Рил теряет свою маску.

В какой-то момент хозяин книжного считает, что Прокси Единый заходит слишком далеко и вмешивается. Он думает, что, если Прокси Единый продолжит, это будет плохо скажется на рассудке Винсента. Но Прокси игнорирует его и продолжает.

Наконец, это тяжелое испытание заканчивается для Винсента, и Прокси Книжного магазина направляет его к Пино и кораблю. В этот момент Рил удается догнать их на своем корабле и найти Винсента.

**Episodes 12 and 13**

Игги любит Рил, но в то же время ненавидит ее, Когито заставил его понять, насколько она не ценит его. В конце концов он отдает свою жизнь, чтобы спасти Рил, и она осознает свои ошибки.

Пещера была примером Прокси, сошедшего с ума, покинувшего свой купол ... а возможно и нет. Игги обнаруживает странные устройства, покрытые мхом, и понимает, что они были инкубаторами и что они стоят посреди покрытого мхом купола. Игги задается вопросом, был ли тот, кто создал все это Прокси.

Девочка-Авторейв с коричневой кожей, сопровождающая его, вероятно, обрела вирус Когито, после того, как не смогла защитить своего хозяина. Именно поэтому она пыталась убить Рил после этого.

**Episode 14**

В этом эпизоде нам показывают Прокси, который может менять свою внешность; этой способностью он постоянно запутывает Рил, Винсента и Пино. В этом эпизоде Пино, возможно, показала лучшее, на что способна.

Эпизод, на самом деле, является целым флэшбэком. Эпизод начинается с тизера о том, что происходит в конце эпизода. Рил немного философствует. Она осознает, что мир не прекратит свое существование, когда она умрет, хотя, будучи ребенком, она так считала. Она настоящий реалист. Кажется, что Винсент сделал что-то глупое, хотя он, винит в этом Рил и Пино.

Флэшбэк начинается: Мы переключаемся на озеро, в котором плавает мертвая Рил, а Винсент и Пино стоят рядом с ней. Заставка заканчивается, и мы видим Пино, и Винсента, которые собирают необходимые продукты. Они натолкнулись на заброшенный город - Офелию. На этот раз нет даже Авторейвов. Рил немного обходит округу; можно заметить, что город имеет странную форму -он похож на огромный кратер, полностью заселенный домами, с небольшим озером и множеством деревьев по середине. Прогулявшись еще немного, она натыкается на корабль, на котором они путешествовали и, затем, подходит к озеру. В тот момент ей показалось, что она что-то заметила - это был первый намек на Прокси.

Рил возвращается в супермаркет, где Винсент и Пино закончили собирать продукты. Пино играется с консервными банками; Рил, как обычно, холодна. Винсент предлагает остаться ненадолго, но Рил ворчит на него за нерешительность. Пино выглядит симпатичнее, чем когда-либо, когда она пытается подать ей свою еду. Блюдо выглядит более чем отвратительно. Рил сразу же отворачивается и уходит под предлогом патрулирования. Я не думаю, что это Прокси был в этой сцене. Оба персонажа были естественны и говорили то, о чем посторонний не мог знать. (Например, то, что Рил пьет много имбирного эля и цель Винсента - добраться до Москвы). Мы переключаемся на Рил, она жалуется на то, что Винсент и Пино испортили ей настроение. Винсент упаковывает вещи и натыкается на Прокси, притворяющимся Рил, которая ест суп. Винсент говорит ей (Прокси) поторопиться, она говорит, что не стоит спешить, потому что она еще не доела. Винсент дает ей имбирного эля, а затем уходит за водой вместе с Пино.

Возвращаемся к Рил, Прокси навещает ее, притворяясь Винсентом. Он приносит ей тот эль, который только что получил от настоящего Винсента. Затем он предлагает остаться здесь на некоторое время. Когда вы видите эту сцену и не знаете про Прокси, получается веселая картина: во-первых, Рил говорит Винсену собрать вещи и уйти как можно скорее. Винсент пакуется, но потом видит Рил, которая расслабляется. Затем Винсент возвращается к Рил, и он снова предлагает остаться, а Рил – говорит уходить, как можно скорее. Тем не менее, когда вы осознаете, что это Прокси, эта сцена наполняется смыслом. Прокси одинок, и он надеется, что они останутся.

В любом случае, когда ненастоящий Винсент произносит фальшивую речь, спрашивая Рил грустным тоном, не разлюбила ли она его, я начала что-то подозревать. Сомнения подтвердились, когда настоящая Рил столкнула поддельного Винсента с крыши супермаркета, после чего он исчез. Факт остается фактом: Прокси не знал об отношениях между этими двумя. Он считал, что они просто пара с ребенком. Он также думал, что они супружеская пара, поэтому он и разыграл эту сцену. Он позволил толкнуть себя, чтобы проверить, как Рил отреагирует на это.

Винсенту удалось набрать достаточно воды. Затем он встречает ненастоящую Рил. Она звучит сердито, и спрашивает про Авторейва. Затем она пытается убить Пино, Винсент запирает ее в кладовке. Рил(Прокси) говорит, что Пино пыталась убить ее. Винсент, конечно, сомневается в этом, хотя, он все-таки расспрашивает Пино. Из ее объяснений Винсент полагает, что это было из-за еды, которую сделала Пино. Он действительно считает, что Рил перегнула палку. Тем временем Прокси ускользает из кладовой. Дальше следует сцена падения с крыши поддельной Рил на глазах Винсента. Он видит фигуру на крыше и направляется туда. Пока он это делает, он замечает, что кладовая снова открыта.

Когда он добирается до крыши, поддельная Рил исчезает, и позади появляется настоящая Рил. Затем она задает ему несколько вопросов, на которые Винсент не может ответить и убегает. В это время Прокси должно быть схватил Рил. Тем временем поддельный Винсент приходит к Пино и несет настоящую Рил без сознания. Они направляются к озеру, и поддельный Винсент кладет тело Рил в озеро. Пино считает, что Рил умерла.

Настоящий Винсент, тем временем, проверяет корабль, он видит, что он пропал. Он думает, что Рил и Пино уехали без него и что он опять остался один. Затем он замечает, что что-то происходит на озере. Пино, тем временем, разоблачила Прокси. Поддельный Винсент пытается задушить Пино, но видит, что она Авторейв, которого нельзя задушить. Однако, когда он изображал Рил, он упомянул о том, что Пино Авторейв. Что с ним не так?

Настоящий Винсент, тем временем, прибывает на озеро и видит ненастоящую Рил, погружающуюся в озеро. Винсент ныряет за ней и спасает. Затем она открывает глаза и пытается утопить его.

Тем временем Пино удалось спасти настоящую Рил от утопления. Они понимают, что обе не являются Прокси, хотя Рил понимает, что что-то не так. Далее мы видим Винсента и Прокси, погружающихся в глубину озера и осознающих, что они оба являются Прокси. Затем Прокси сообщает Винсенту о своем одиночестве. Повсюду где он появлялся, люди бежали прочь. Никто не признавал его. Он решил убить всех в городе, в надежде исчезнуть, но это не сработало. Он надеется уничтожить себя вместе с Винсентом. Он пытается сломить разум Винсента -уговорить его умереть вместе с ним.

Винсент всплывает на поверхность и видит подделку Рил, стоящую перед ним. Она кричит на него, и он понимает, что она фальшивая. Эта сцена повторяется несколько раз. Во время этого, поддельный Винсент также показывает тела всех бывших граждан, которых он убил, погребенных в середине озера. Я думаю, что все это происходит в голове Прокси. Винсент решает превозмочь себя и придушить ее, чтобы эта бесконечная сцена закончилась. Тогда появляется Пино. Это заставляет Винсента думать, что он действительно убил настоящую Рил, но на самом деле они просто стоят на берегу озера, наблюдая, как два Винсента разговаривают друг с другом. Рил хорошо подметила, что поддельный Винсент не имел отражения в воде.

Затем оба из Винсента превращаются в Эрго Прокси. То, что произошло на дне озера, неизвестно. Винсента убил Прокси или нет? Затем реальный Винсент снова появляется на поверхности, сцена повторяется, но на этот раз он видит настоящую Рил. Затем мы снова переключаемся на корабль, где начинался эпизод. Видимо, Винсент простудился после того, как пробыл в озере долгое время. Вероятно, Прокси разрезал веревки, которые удерживали корабль на месте, поэтому его немного унесло. Винсенту удалось вернуть его. Затем Винсент сравнивает себя с Прокси. Они оба были одиноки, хотя Пино и Рил сумели помочь ему. Им удалось придать смысл его жизни. Мы также видим улыбку Рил впервые в сериале.

**Episode 15**

Винсент участвует в викторине и на кону его жизнь. Скорее всего, когда они прибыли в купол MCQ, Винсента и компанию немедленно схватили. Ведущий MCQ является Прокси, он запер Рил и Пино. Если Винсент победит, он и его друзья выживут, а MCQ умрет, но если MCQ победит, Винсент умрет вместо него.

Два очень тонких намека на то, что MCQ является Прокси. Он задает Винсенту вопрос: «Ра, египетский бог, по слухам, имеющий такие же священные глаза, как и у нас, являлся богом чего?», - подразумевая, что у него и Винсента есть синие глаза Прокси. {Ред.: В русской озвучке говорят: “Говорят, что у него те же глаза, что и у людей”. Это является очень неточным переводом и может сбить с толку.} Также в конце превью для эпизода 16, глаза хозяина игры светятся синим.

MCQ знает, что Винсент является Эрго Прокси. Вы также видите, что MCQ выиграл 25 раз, это означает, что ему удалось убить 25 Прокси. Неизвестно, есть ли еще люди в его куполе или нет. Наверное, нет, так как его аудиторией являются Авторейвы.

Викторина раскрывает важные сюжетные моменты и факты, такие как Звезда Бумеранга, Проект Прокси и Прокси Единый. Кажется, что Прокси Единый и Эрго известны среди Прокси. Кацкис, Прокси Книжного магазина из эпизода 11 и MCQ, похоже, знают, кто такой Эрго.

Люди на форумах отмечали, что Винсент выглядит глупо, так как он не может ответить на простые вопросы в начале викторины. Но вот почему: Винсент не человек, который ходил в школу и получал образование. Он Прокси, и я не думаю, что Прокси действительно знают о таких вещах (кроме MCQ).

Тем временем MCQ удалось взломать спутники и начать трансляцию своей викторины всем куполам, включая Ромдо. Рауль, Дедал и Донов Мейер видят викторину и это не очень хорошо, ведь теперь все знают, что Винсент является Прокси, Донов узнает, что Рил на самом деле не мертва, а Рауль видит Винсента с Пино, что выводит его из себя.

MCQ говорит, что у него есть объявление в конце шоу для всех. В предварительном просмотре для эпизода 16 он показывает координаты Прокси Единого. Прокси Единый находится в Москве (ждет Винсента).

**Episode 17**

В этом эпизоде вы узнаете, что стало с людьми, которые не смогли попасть на борт Звезды Бумеранга и остались на Земле. Рил, Винсент и Пино натыкаются на странных существ - пещерных обитателей. Рил понимает из рисунков в пещеры, что существа могут рожать. Это означает, что эти существа были потомками изначальных людей, которые мутировали из-за атмосферы Земли. Пещерным существам приходиться остаться в них, потому что они настолько привыкли к токсичному газу внутри, что умрут, если выйдут наружу. Тем не менее, в пещерах они медленно умирали от того же газа. Некоторые существа пытались выйти наружу, но безуспешно.

Прежде чем покинуть пост генерального директора Бюро безопасности граждан, Рауль стал видеть фантомные образы Винсента Лоу. Является ли это изображение лишь признаком его умственной деградации или собственной действиями Прокси Единого - неизвестно. Во время этого инцидента ему удается прорваться к термоядерным залпам МБР и запускает ракету под названием «Вознесение» по координатам, указанным Прокси в шоу Викторины в эпизоде 15. Полагая, что Винсент находится там, Рауль надеется, что ракета уничтожит его раз и навсегда. Однако хозяин шоу сказал, что это было место Прокси Единого, но Рауль не знал о том, что Эрго и Прокси Единый находились в разных местах.

Становится ясным, что Рауль является отцом Пино; хотя в первых трех эпизодах были явные намеки на это.

**Episode 18**

Рауль встречает Риал Мейер, второго клона Монады. Обратите внимание, на то, что Риал держит клубок красного цвета. Это означает красную нить судьбы или красную нить судьбы, восточно-азиатское поверие. Она говорит о том, что каждый человек связан с другим невидимой красной нитью, которая привязана к лодыжке или мизинцу левой руки. Этим двум людям предназначено быть вместе, подобно западной концепции родственных душ.

Ракеты Рауля попадают в Москву и уничтожают купол. Прокси Единый действительно здесь и подавляет эффект от взрыва, потушив пламя таким образом, что создается впечатление, будто ущерб был нанесен давно. Затем прибывают Винсент и Рил. Прокси Единый замечен стоящим в руинах; слезы текли по его лицу.

**Episode 19**

Дело обстоит так: у нас есть Прокси в еще одном куполе. Он создал свой собственный мир - Смайленд. Это мир, в котором все непрерывно улыбаются. Но сейчас, Винсент приближается. В последней отчаянной попытке Прокси связывается с Пино в ее сне, чтобы узнать его слабости. Вместо этого она открывает ему глаза своей улыбкой.

Пино попадает на местную мусорную свалку. Смайленд полон всевозможных забавных аттракционов, но от непопулярных избавляются. В мусорной свалке Пино встречается с двумя выброшенными персонажами: «Ал и Пол». Они невероятно счастливые и беззаботные, хотя их считают мусором. Интересно отметить, что они являются Авторейвами. Затем они начинают загадывать желание - встретиться с создателем мира Уилл Б. Гудом, являющимся Прокси.

Есть кое-что очень интересное - это плакат, рекламирующий фильм о конце света, в котором Винсент в образе Эрго Прокси разрушает огромное количество зданий. Что, если в этих пророчествах есть доля правды? Что, если Винсенту суждено уничтожить мир? В любом случае, каждый Прокси, кажется, знает Винсента и о его репутации.

Затем появляется странный сверчок. Он очень серьезный и целеустремленный, в отличие от беззаботного Ала и Пола. Его зовут Роги, и он пытается заставить Пино бросить своих новых друзей и пытается привести ее к Уилл Б. Гуду. Ему не очень-то и удалось это сделать. Четверка убегает с мусорной свалки, которая потом наполняется водой. Роги раздражает беззаботность Ала и Пола, поскольку они, похоже, снова изменили свои цели: прийти к Уилл Б. Гуду и узнать причину, по которой они были созданы. Они задают интересные вопросы. Их личности противостоят Роги. Он не может принять того, что есть люди, которые живут сегодняшним днем.

Роги начинает расспрашивать Пино о слабостях Винсента, и она упоминает о том, что действительно связана с Прокси. Далее, Пино, Ал и Пол открывают люк на поверхность и они видят парк аттракционов в Смайленде. Поскольку у них нет билетов, у них начинаются неприятности, появляются персонажи-охранники с очень большими головами. Пино играючи уклоняется от них в одном из аттракционов. Пока она это делает, все начинают замечать, что у нее невероятно искренняя и настоящая улыбка. То, чего нет в Смайленде.

Позже, четверка была поймана. Пино также упоминает Рауля на мгновение, пока Ал и Пол снова меняют свои цели: стать настоящими посетителями и иметь настоящие улыбки. Затем их допрашивают охранники. Почему-то, причиной того, что собаки имеют такие большие головы, является то, что они были в масках. В любом случае, следователи так впечатлены улыбкой Пино, что они забывают свои первоначальные причины.

Затем Роги теряет терпение и посылает их прямо к Уилл Б. Гуду. Уилл объясняет, что чрезвычайно трудно дать людям постоянную улыбку. Вот почему ему нужен полный контроль, чтобы защитить эту совершенную улыбку. Ирония в том, что все эти улыбки - фальшивые. Каждый гражданин Смайленда не знает обо всем, что происходит за пределами купола. Вот почему они могут оставаться “счастливыми”.

Уилл начнет спрашивать Пино о слабостях Винсента и о его сокровище (амулете). Он делает это, нацепляя фальшивую улыбку. Пино знает, что Винсент ценит свой талисман, но она остается верной ему и ничего не говорит Уиллу. Создания Уилла признают слабость его улыбки, увидев Пино, и они восстают против него. Тогда он прибегает к его последнему варианту: молит Пино остановить Винсента. Если Винсент и он встретятся, им придется сражаться. Уилл проиграет и все в Смайленде погибнут, в том числе и друзья Пино. Затем Пино просыпается, и ей удается убедить Винсента держаться подальше от купола.

Счастливый конец, не так ли? С другой стороны, у граждан Смайленда все еще нет свободы. Они все еще фальшиво улыбаются, если только Уилл не научился чему-то от Пино. Интересно, что он будет делать потом? Я не думаю, что мы когда-нибудь увидим, что будет со Смайлендом после этого эпизода.

Пино выросла за время эпизода. Она может распознать ложь, она верна своим друзьям, и она улыбается, как настоящий ребенок. Она становится более похожей на человека, из-за влияния Когито на нее. Даже будучи роботом, она может видеть сон, который послал ей Уилл Б. Гуд.

**Episode 20**

Этот эпизод о таинственном Прокси по имени Свон, которая вторгается в сон Винсента. Свон, скорее всего, является еще одной попыткой Прокси Единого разрушить любовь / зависимость Винсента от Рил и заставить Винсента снова стать Посланцем Смерти, Эрго Прокси.

Свон похожа на женскую версию Прокси Единого. В течение всего сериала он манипулировал событиями и людьми. Прокси Единый был очень зол на Монаду, так как она забрала его «инструмент смерти против Создателей». Монада забрала воспоминания Эрго, так как любила его и за это поплатилась собственным здравомыслием. Это сделало Эрго бесполезным для Прокси Единого; и в своем желании отомстить Прокси Единый мучил Винсента много раз, заставляя его медленно возвращаться к его сущности Эрго. Свон - еще одна такая попытка.

Прокси Единый, вероятно, следует за Винсентом и Рил после того, как они покинули Москву и играет с разумом Винсента, как в эпизоде 11. Во время этого сна нам показывают страхи Винсента.

Винсент боится, что Рил предаст его, когда они доберутся до Ромдо. Прокси Единый хочет, чтобы Винсент не доверял Рил.

Винсент также боится стать кем-то иным, когда вернет свои воспоминания. Он смотрит на себя глазами Рил. Он боится, что Эрго навредит Рил. Прокси Единый предупреждает, чтобы Винсент держался подальше от нее.

Во время сна Свон попросил Винсента представить себе жизнь, которую он хотел бы иметь. Винсент возглавляет Бюро безопасности с Раулем, его подчиненным. Рил в отношениях с Винсентом, а Дедал был ее братом. Однако это желание никогда не сбудется. Прокси Единый и Свон, вероятно, хотели узнать, чего больше всего желал Винсент. Не думаю, что ему это понравилось.

Прокси Единый хочет, чтобы человеческая сторона Эрго исчезла. Свон позволяет Винсенту думать во сне, что он не настоящий, просто плод фантазии Рил. Свон даже говорит, что Эрго является настоящим, а Винсент должен исчезнуть из разума Рил. Для этого он должен убить Рил, пока спит. Но Винсент не способен на такое. В это момент он понимает, что все это сон.

Затем Свон отдает подвеску Эрго Прокси, переданную Прокси Единому от Эрго, когда он покинул Ромдо и отправился в Москву. Свон говорит: “Ненавижу тебя. Что бы я не делала, ты не снял свой талисман. Ненавижу мужчин, которые пахнут другой женщиной (Рил). Уверена, что она (Монад / Реал) считает также”. В этот момент сон заканчивается, и Винсент просыпается в испуге. Несмотря на то, что Рил спрашивает Винсента, может ли она поносить амулет до их прибытия, он не отдает его.

После завершения сна Винсента, Прокси Единый возвращается в Ромдо.

**Episode 22**

Эрго Прокси поручил Донову Мейеру и говорящим греческим статуям (сети Центрального управления) позаботиться о Ромдо. Они поклялись Эрго хранить тайну, что он являлся создателем Ромдо. Именно поэтому Донов оставался немым все эпизоды и не отвечал на вопросы Рил. После его смерти статуи освободились от своей клятвы и могли рассказать ей правду. К слову, статуи являются Авторейвами.

Посмотрите на рисунки Пино. Раньше она лишь копировала других, но теперь она сама придумывает и рисует. Это еще одно доказательство того, что Когито постоянно меняет ее. К этому моменту Пино стала “настоящим” ребенком.

Кристева находит Рауля мертвым, который пытается дотянуться до рисунка Пино. Она интерпретирует это как свою новую миссию: присматривать за Пино ради ее мертвого хозяина. Она намеревается найти Пино. В этот момент Кристева также заражается Когито. Один из признаков этого - ее красные глаза.

Дедал признается, что выбросил все оставшиеся пули FP. Теперь никто не может убить Эрго или Прокси Единого. Дедалу все равно; он хочет только чтобы Реал рядом с ним. Теперь только у Рил остается FP-патрон, но она решает не использовать его.

**Episode 23**

Есть ли выжившие люди из Ромдо и других куполов? Да, вы можете увидеть, как эти люди покидают купол в начале эпизода 21. Вероятно, они смогут выжить на воздухе, потому что солнце снова светит, и Земля начала восстанавливаться. Интересно, что люди из космоса будут с ними делать?

Дедал и Монада, летящая к солнцу – отсылка к греческому мифу о Дедале и Икаре. В Древней Греции Дедал был известным архитектором, изобретателем и кузнецом. Дедал и его сын Икар были заперты царем Миносом. Они смогли сбежать, однако, поскольку Минос контролировал море вокруг этого района, Дедал понял, что единственный выход был по воздуху. Чтобы убежать, Дедал сделал крылья для себя и Икара, вылепленные из перьев и скрепленных воском.

Дедал предупреждал сына, что тот не должен взлетать слишком высоко, так как солнце растопит его крылья, и не должен лететь низко у моря, потому что это намочит их и затруднит взлет. Они успешно вылетели из города Крит, но Икар был слишком беспечным из-за восторга от полета и поднялся высоко к солнцу. Воск, державший крылья вместе, растаял, он упал и утонул в море.

Дедал лежит на земле и предупреждает Монаду не лететь к солнечному свету, умоляя ее вернуться, Монада не слышит его, летит к солнцу и распадается. Затем Дедал умирает под обломками Ромдо.

**Прочее**

Подробнее о **Пино** и ее имени

 Пино была куплена Раулем Кридом и его женой в качестве замены настоящему ребенку, на получение которого у них был недостаточно высокий социальный статус (дети в Ромдо создаются в лаборатории, и лишь немногие из достойных граждан могут получить их). В момент начала истории, Рауль назначается на высокую должность и пара получает ребенка. Это делает Пино лишней и ненужной.

Винсент Лоу вызывается, чтобы исследовать Пино по требованию матери, которая говорит о том, что Пино заражена Вирусом Когито. Винсент видит новую детскую коляску и понимает, что жена Крида ищет оправдание, чтобы вернуть Пино, получив возмещение в качестве нового авторейва, который сможет обучать и помогать с развитием ребенка. Жена Крида становится пассивно-агрессивной, когда Винсент говорит, что он не может забрать неинфицированного Авторейва - но Винсент не отступает, несмотря на угрозы жены. Позже в торговом центре Пино заражается вирусом Когито, благодаря Монаде.

На протяжении сериала Пино развивает человеческие художественные таланты от музыки до рисования, и она учится создавать, а не подражать. Ее путь от машины к человеку - ее путешествие Пиноккио. Кроме того, ее имя, Пино, является сокращенной версией Пиноккио.

**"Мыслю, следовательно, существую"**

Большая часть аниме Эрго Прокси - это анализ того, что значит быть человеком. Фраза «Cogito, Ergo Sum» (Мыслю, следовательно, существую) является основой на протяжении всего сериала. Вирус Когито назван так, потому что он заставляет машины осознавать себя как личность и демонстрировать все слабости и достоинства человеческих эмоций. Это объясняет различные поведения / реакции, когда машины становятся людьми - они становятся такими же уникальными и отличаются друг от друга, как люди. Также отсюда и появилось имя Эрго Прокси.

**Смысл жизни**

От французского “смысл бытия” или “причина, чтобы жить” - это также играет важную роль в серии Ergo Proxy.

В куполе Ромдо люди и кибернетические конструкции, известные как Авторейвы, сосуществуют для достижения своей цели(Raison d'être). Граждане отбираются для любых задач, наиболее подходящих им, начиная от грязной работы и заканчивая высокооплачиваемыми должностями в правительстве, в то время как их Авторейвы служат компаньонами или в качестве волонтеров, которые им во всем прислуживают. Никто не рискует покинуть купол и отправиться в мрачные пустоши внешнего мира; Ромдо функционирует мирно, как идеальная модель для послушного общества.

В аниме нам показывают, что происходит с тем, кто теряет свой смысл существования; как люди ищут свой raison d'être, и , а также бесцельность существования граждан и Авторейвов, у которых нет raison d'être.

Винсент, Рил и Пино ищут смысл жизни, пока путешествуют. Авторейвы, зараженные Когито, также ищут причину для жизни, обретая души. Некоторые не могут справиться с этим и становятся агрессивными. Смыслом жизни для Дедала были Монада и Рил. Вы можете наблюдать то, что он сходит с ума, когда теряет их обоих. Для Игги целью в жизни была Рил. Он теряет ее, когда Рил оставляет его и говорит ему вернуться в Ромдо. Статуи в тронном зале Донова продолжают говорить о смысле жизни и о том, насколько это важно для города.

Немного о **Рил**

Это хорошая цитата о Рил, которую я нашла где-то.

Забавно, когда фанаты называют Рил стервой, потому что она является кем угодно, но не ею.

Она живет в обществе, где каждая ошибочная мысль называется грехом. Вы не можете думать сами за себя, чтобы не обременять себя или других. Вы не можете задавать вопросы. Вы должны слушать, молчать и повиноваться. Ромдо - город овец с умирающим и эгоистичным пастухом, ведущим стадо.

Вы ожидаете, что она тоже будет молчать, живя как ходячий мертвец?

Рил говорит. Она думает. Она учится. Она любит, смеется, ненавидит, и она разрывается как настоящий человек. Она несовершенна и совершенна одновременно, разрывается между миром богов и миром людей, двумя несовершенствами.

Она хочет быть любимой. Она не хочет, чтобы ее обожали или ставили на пьедестал, как это делает Дедал. Она хочет ту любовь, которая ей обещана, ведь старик называет ее своей семьей, но относится к ней как к вещи, как к приманке, потому что это то, чем она является для него. Она хочет быть услышанной, поэтому она высказывается и задает вопросы, кричит. Она исследует, потому что хочет знать. Она хочет жить. Она не менее важна, чем Винсент и проходит тот же путь, что и он, просто развиваясь по-разному.

Рил идет против устоев. Она едкая, сердитая, требовательная, и шумная. Она носит черную одежду и макияж, чтобы привлечь внимание к себе, чтобы быть замеченной. Она не отступает, не колеблется и она не будет молчать.